

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	История северного искусства
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

### 1 Методические рекомендации

#### 1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### 1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

#### 1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса

самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

#### **1.4 Методические рекомендации по созданию презентации**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения специальной литературы, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации,

кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Тщательно структурированная информация.
2. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
3. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
4. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
5. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
6. Графика должна органично дополнять текст.
7. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

### **1.5. Методические рекомендации по подготовке доклада**

Алгоритм создания доклада:

- 1 этап – определение темы доклада
- 2 этап – определение цели доклада
- 3 этап – подробное раскрытие информации
- 4 этап – формулирование основных тезисов и выводов.

### **1.6 Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

### **1.7. Методические рекомендации по подготовке к зачету**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период

подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

В ходе зачета студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета

«отлично»: 91 – 100 баллов;

«хорошо»: 81 – 90 баллов;

«удовлетворительно»: 61 – 80 баллов;

«неудовлетворительно»: менее 60 баллов.

## **II. Планы практических занятий**

### **2. Планы практических занятий**

#### **Интерактивное занятие – проблемный семинар**

#### **Тема1: Культура Кольского Севера в древний период**

##### **План:**

1. Природа в древнем мифологическом наследии народов Кольского Заполярья.
2. Топография и загадки древних памятников (сейды, лабиринты, петроглифы, писаницы и др.).

*Литература:* [2]; [4].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы ансамбли древнего петроглифического искусства на Кольской земле?
2. В чем заключается семантика древних архитектурных памятников Кольского региона?
3. Каково древнее мифологическое наследие народов Кольского Севера?
4. Сопоставьте саамскую мифологию с мифами других финно-угорских народов. Выявите сходства и различия.

*Задания для самостоятельной работы:*

Подготовить реферат (См. темы рефератов)

Перечень основных памятников:

1. Мифологическое наследие финно-угорских народов ("Калевала", "Калевипоэг" и др.).
2. Мифологические представления в устном народном творчестве саамов (Мяндаш, Тала)
3. Памятники архитектурного творчества древних народов: лабиринты, сейды, некрополи и погребения - (обозначить места).
4. Памятники изобразительного искусства - (перечислить).
5. Явления материальной культуры в историческом наследии народов древности.

#### **Интерактивное занятие – проблемный семинар**

#### **Тема 2: Культура Кольского Севера в Средние века**

##### **План:**

- 1 Новгородская колонизация Кольского полуострова и ее влияние на хозяйственно-материальную сферу культуры.
2. Мифологические сюжеты в традиционной художественной культуре саамов.
3. Морфология средневековой художественной культуры (по музейным коллекциям).

*Литература:* [1]; [5].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какова характеристика культурных комплексов поморов средневековья?
2. Каковы особенности этнокультурогенеза саамов с средневековый период?
3. Каковы основные циклы и типы развития средневековой художественной культуры региона?
4. В чем своеобразие культурного наследия Кольского Севера по сравнению с культурным наследием соседних территорий (Скандинавия, Архангельская область)?

*Задание для самостоятельной работы:*

Подготовить презентацию (См. темы презентаций)

Перечень основных памятников

1. Средневековые поселения на Кольском полуострове и их культурная типология.
2. Средневековые образы этнических типов Кольского Севера.
3. Средневековые храмы и монастыри региона.
4. Традиционные священные места средних веков.
5. Памятники изобразительного и архитектурного творчества поморов.
6. Предметы материальной культуры (лодки, снасти, утварь и т.д.).

**Интерактивное занятие – круглый стол**  
**Тема 3: Культура Кольского Севера Нового времени**

**План:**

1. Периодизация и типология развития культуры Нового времени в Европе и России.
2. Причины активизации интереса русских ученых, общественности, художников к природе и культуре Кольской земли.
3. Образ Кольской земли в творчестве писателей, художников, музыкантов в конце XIX - начале XX веков.
4. Особенности развития архитектуры Русской Лапландии.

*Литература:* [3]; [5];

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Перечислите имена выдающихся исследователей Русской Лапландии.
2. Каковы памятники архитектуры и изобразительного искусства Кольского Заполярья?
3. В чем заключаются особенности трансформации этнических культур от средневековья до начала XX века?
4. Каковы основные литературные произведения о Русской Лапландии?

*Задание для самостоятельной работы:*

Подготовить доклад (См темы докладов)

**Интерактивное занятие – круглый стол**  
**Тема 4: Культура Кольского Севера в XX, XXI вв.**

**План:**

1. Особенности формирования особого культурного пространства в Мурманском регионе.
2. Культурная жизнь репрессированных и спецпереселенцев в регионе.
3. Новые города и их роль в формировании региональной культуры.
4. Литература Кольского Заполярья.
5. Архитектурное творчество советского времени.
6. Особенности развития изобразительного искусства.
7. Музыкальная культура региона.
8. Театр в культурной жизни Мурманска.

*Литература:* [2], [5].

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы социокультурные процессы советского времени в Кольском регионе?
2. В чем заключается роль государственной идеологии в социокультурных изменениях?
3. Какие вы знаете центры научной культуры на Кольской земле,
4. В чем заключаются особенности развития региональной литературы, народного и любительского художественного творчества в регионе?
5. В чем особенности формирования и развития театрального и музыкального искусства на Кольском Севере?

*Задание для самостоятельной работы:* Подготовиться к тестированию